

**PRIX D'EXCELLENCE EN DESIGN
ARCHITECTURAL DES MARITIMES 2018**





Architects Association
of Prince Edward Island



Architects' Association
of New Brunswick

Association des architectes
du Nouveau-Brunswick

NOVA
SCOTIA

ASSOCIATION OF
ARCHITECTS

La Nova Scotia Association of Architects, l'Association des architectes du Nouveau-Brunswick et l'Architects Association of Prince Edward Island se sont associées pour reconnaître l'excellence du design architectural dans la région des Maritimes. Cette initiative des trois provinces offre une occasion de reconnaître, de célébrer et de présenter de l'architecture remarquable dans différentes catégories de projets réalisés dans les provinces maritimes. Le programme reconnaît également la valeur que l'architecture apporte dans nos communautés.

Nous remercions les membres du jury:

John Stephenson

Associé, Form Architecture Engineering, Thunder Bay (Ontario)

Bob Goyeche

Associé, RDH Architects, Toronto (Ontario)

Brian D. Kucharski

Gilead Place Investments Ltd., Toronto (Ontario)

UNBRIDLED PATH

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE
RÉSIDENCE UNIFAMILIALE



Décerné à :
Monica Adair et Stephen Kopp,
ACRE Architects, Saint John (N.-B.)

Pour le projet:
« Unbridled Path », à Rothesay (N.-B.)

Inspirée de la typologie d'un domaine familial emblématique de Rothesay, Unbridled Path est à la fois familière et contemporaine par son utilisation des matériaux et ses proportions. Entièrement revêtue de bardeaux en cèdre argenté, la résidence, par sa forme moderne et sculpturale, s'intègre aisément dans le voisinage de maisons aux revêtements semblables. En un clin d'œil à la hauteur traditionnelle des plafonds dans les résidences de Rothesay, le design de la maison s'articule autour d'un puits de lumière de trente-six pieds de hauteur qui forme le point central du projet. L'espace caveau dégage une atmosphère scénique par le jeu dynamique entre la lumière naturelle et l'ombre; se fondant dans ses murs blancs minimalistes, la lumière devient sa matérialité.

Conçue pour une famille de musiciens tissée serrée qui voulait une maison leur permettant d'accueillir de nombreux parents et amis, Unbridled Path est une exploration de programmes innovateurs et de relations spatiales dynamiques.



HOUSE IN SCOTCH COVE

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE
RÉSIDENCE UNIFAMILIALE

Décerné à :
Susan Fitzgerald,
Fowler Bauld & Mitchell Ltd., Halifax (N.-É.)

Pour le projet:
« House in Scotch Cove », East Chester (N.-É.)

Conçue pour un couple de septuagénaires actifs et leur famille étendue, cette maison intègre les notions du bien vivre et du vieillir en paix. Elle souscrit à des idéaux intemporels sur la bonne architecture. Elle est adaptée au site et insiste sur la lumière naturelle et les vues sur l'extérieur. Elle crée une richesse spatiale avec un programme et un budget modestes. La structure sert à déterminer les fonctions des espaces. L'architecture combine des matériaux adaptés au climat et à la culture. Le projet comprend une maison principale et un bâtiment séparé qui abrite un logement et un atelier. Il tient compte des diverses activités qui font partie de la vie. Le programme de la maison principale comprend deux chambres; un espace de vie qui est une galerie à la gloire des artistes de la famille; un espace de rencontres et de jeux de société; une cuisine où se mêlent les générations pour préparer des repas et des conserves; une grande salle à manger pour les fêtes de famille; et une salle de couture pour les travaux d'artisanat. Centrée autour des activités familiales évolutives, la maison encourage la culture du quotidien dans ce qu'il a de meilleur.



SOUTHPORT

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE BÂTIMENT
À LOGEMENTS MULTIPLES



Décerné à :
Michael Napier et Heather Bown,
Michael Napier Architecture Inc., Halifax (N.-É.)

Pour le projet:
« Southport », à Halifax (N.-É.)

Le projet Southport est situé sur la rue Barrington, à l'extrémité sud d'Halifax. Ce secteur est en pleine régénération et il continue de croître et de se diversifier. Dans un quartier à usages mixtes où l'on trouve des commerces et des logements, Southport a été conçu pour encadrer la rue à une échelle appropriée à son emplacement urbain tout en prenant du recul aux cinquième et sixième étages pour tenir compte des bâtiments voisins de faible hauteur. Le design de Southport apporte une solution créative à la densification du secteur reconnu pour ses maisons unifamiliales traditionnelles et ses immeubles collectifs de faible hauteur. Pour s'adapter au terrain de forme irrégulière, le bâtiment épouse la forme d'un « T », et la partie la plus longue du bâtiment est effilée pour suivre la limite de propriété. Cela confère au bâtiment une forme et une présence particulières tout en tenant compte de la relation entre les domaines piétonniers et urbains. Des balcons présentent des bandes linéaires continues de chaque côté qui accentuent la forme allongée en présentant un motif syncopé de panneaux qui épellent le nom du bâtiment.



BIBLIOTHÈQUE DE KENTVILLE

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE ESPACES PUBLICS
EXTÉRIEURS, RÉUTILISATION ADAPTATIVE

Décerné à :
Lisa Tondino,
Houdinidesign Architects, Canning (N.-É.)

Pour le projet:
« bibliothèque de Kentville », à Kentville (N.-É.)

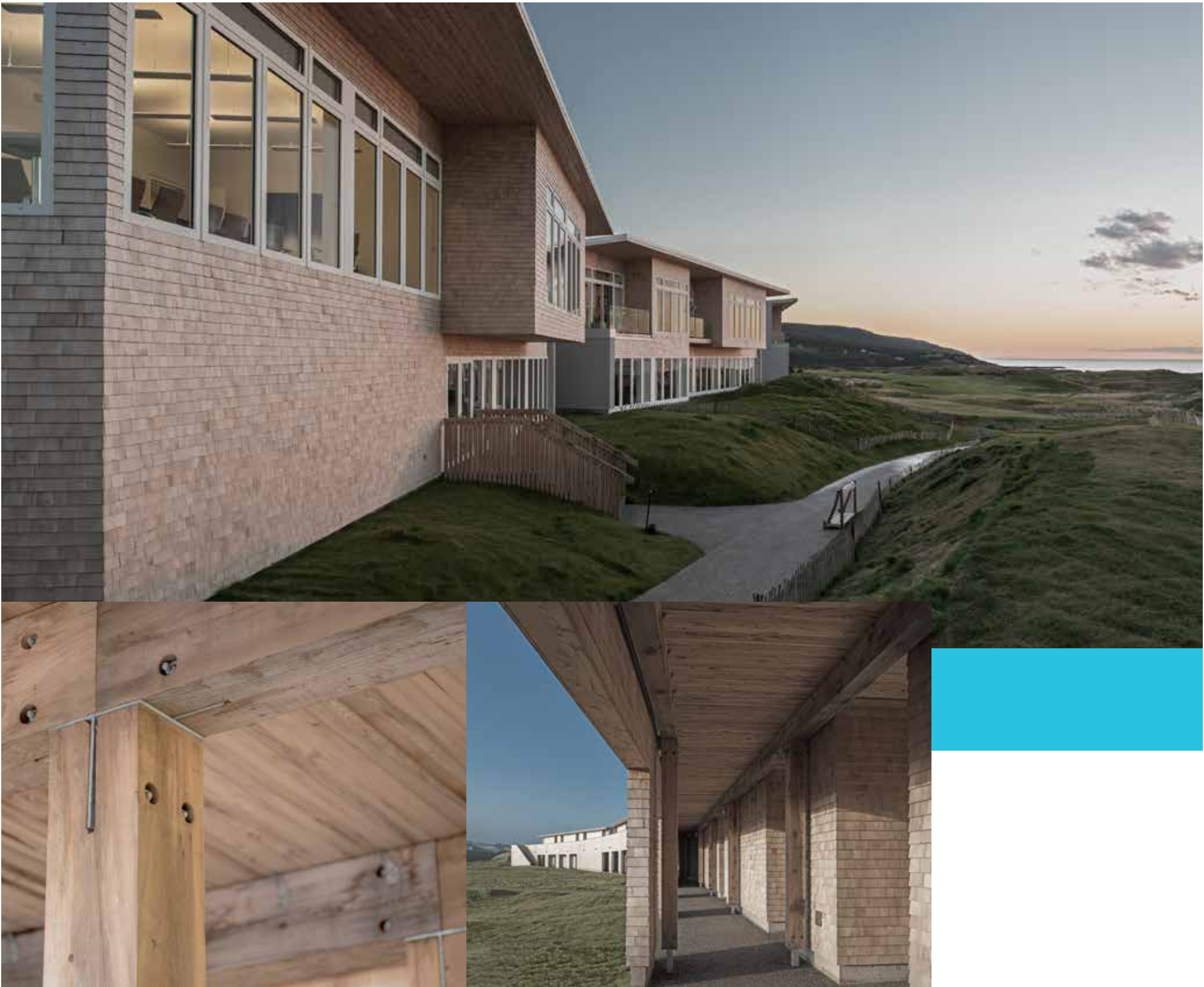
Il s'agit d'un projet de réutilisation adaptative d'un bâtiment à Kentville, en Nouvelle-Écosse. L'église conçue par Andrew Cobb en 1914 a été convertie en bibliothèque. Elle a toujours occupé un espace important dans la municipalité et c'est encore le cas aujourd'hui. Le programme de l'église se prête bien au programme d'une bibliothèque, car ce sont deux lieux de réflexion. Le design conserve l'ordonnancement des espaces de l'église et ne fait qu'une simple incision stratégique. Il transforme l'usage du bâtiment en perturbant le moins possible le volume impressionnant. L'espace est divisé en six baies renforcées par des contreforts aux fermes de toit. La lumière naturelle pénètre par deux grandes fenêtres en vitrail aux axes de la bibliothèque.

Il y a une démarcation très nette entre l'ancien et le nouveau, mais le nouveau sert aussi de toile de fond au design d'origine. Il était essentiel de rendre hommage à l'architecture de ce bâtiment en maintenant le but du concepteur initial de créer un espace propice à la réflexion, un lieu où la terre, le bois et les gens sont en lien avec le ciel et la lumière. Là où étaient l'autel ou le chœur, dans l'axe de l'église, l'espace est devenu une rampe « accessible à tous » qui sert de seule entrée dans la salle communautaire – un lieu visuellement relié pour jouer, parler et regarder dans la plus grande salle.



AUBERGE DE CABOT LINKS

PRIX D'EXCELLENCE EN DESIGN DANS LA CATÉGORIE
BÂTIMENT COMMERCIAL



Décerné à :
Susan Fitzgerald,
Fowler Bauld & Mitchell Ltd., Halifax (N.-É.)

Pour le projet:
« Auberge de Cabot Links » à Inverness, Cap-Breton
(N.-É.)

Situé sur la côte ouest accidentée de l'île du Cap-Breton, avec des collines sablonneuses et des vues majestueuses sur l'océan, le parcours du Cabot Links est parmi le un pour cent de parcours qui peuvent réellement prétendre au statut de « parcours ». Inauguré il y a six ans seulement, il s'est déjà fait un nom parmi les destinations mondiales de golfeurs. Le nom signifie « relief ascendant » ou « crête » et il fait référence aux dunes de sable entre la terre et la mer. Un parcours



de golf est sculpté dans le paysage pour créer un équilibre entre la topographie, les vues, la végétation, le vent et le joueur de golf. Le design d'un tel parcours nécessite une sensibilité au terrain. L'auberge de Cabot Links fait écho à ce sentiment avec sa forme courbe qui épouse les contours de la terre pour exprimer une vision de relation complémentaire entre le paysage, le bâtiment et le jeu des humains.

Située entre le village d'Inverness et l'océan Atlantique donnant sur le golfe Saint-Laurent, l'auberge présente deux faces contrastantes. Côté village, elle présente un mur de 350 pieds de longueur, en bois massif, revêtu de bardeaux de cèdre. Le mur est un écran entre les entrées des chambres et le stationnement derrière. Il soutient également une passerelle élevée qui dessert les chambres de l'étage supérieur.

PORT CITY ROYAL

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE
BÂTIMENT COMMERCIAL



Décerné à :
Monica Adair et Stephen Kopp,
ACRE Architects, Saint John (N.-B.)

Pour le projet:
« Port City Royal », Saint John (N.-B.)

Dans une ruelle du quartier patrimonial Trinity Royal de Saint John, Port City Royal dévoile un restaurant ancré dans un « riche esprit des lieux ». Comme le menu d’inspiration néo-brunswickoise, l’ambiance se veut plus que la somme de ses parties. Chaque couche dévoile une sélection réfléchie d’éléments qui ont été soigneusement choisis, fabriqués, juxtaposés et transformés pour offrir quelque chose de nouveau, mais qui est confortablement familier.

Tout a commencé comme un exercice de vision; les couches de peinture, les carreaux de plafond, les murs et les revêtements de sol ont été enlevés pour révéler le vrai caractère du lieu et mettre en valeur les nombreux détails originaux datant de la construction du bâtiment vers la fin du 19e siècle. Tout le design du restaurant s’articule autour des découvertes – les lambris en bois, avec la peinture qui décolle, ont été laissés dans leur état original, tout comme les murs peints à l’aérosol, les planchers en planches de bois, les loquets en bois brisés qui dépassent des murs en plâtre et la maçonnerie brute.

Ici, la cuisine et l’architecture se rencontrent dans la recherche de l’authenticité culturelle; un endroit où l’on peut s’imprégner de l’expérience culinaire et redécouvrir le lieu.



ÉCOLE SECONDAIRE CHARLES P. ALLEN

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE
BÂTIMENT INSTITUTIONNEL

Décerné à :
Stacey Hughes et Craig Mosher,
Architecture49, Halifax (N.-É.)

Pour le projet:
« École secondaire Charles P. Allen », à Bedford (N.-É.)

Cette école moderne à l’allure futuriste incarne l’énergie de la communauté évolutive des alentours. Elle sert de phare pour l’avenir et de symbole de l’éducation moderne, tout en établissant le rythme pour tout aménagement qui suivra.

Ce bâtiment érigé sur un grand terrain est imposant; il dégage une expression dramatique et il fait autorité sur les environs. Sa composition moderne et réfléchie présente un contour qui rappelle subtilement une baleine qui plonge dans la mer, en reconnaissance des « dos de baleine », comme nos peuples autochtones appellent ces affleurements rocheux.

Le concept organisationnel est largement dicté par la notion que cette école devrait avoir un solide lien avec le paysage naturel, un paysage considéré comme étant sacré par nos peuples autochtones pour sa beauté et son emplacement stratégique dans les cours supérieurs du bassin de Bedford.



ÉCOLE PRIMAIRE CONSOLIDÉE BIBLE HILL

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE
ÉDIFICE INSTITUTIONNEL



Décerné à :
Susan Fitzgerald,
Fowler Bauld & Mitchell Ltd., Halifax (N.-É.)

Pour le projet:
« école primaire consolidée Bible Hill », à Bible Hill (N.-É.)

L'école primaire consolidée Bible Hill est un lieu de découverte, d'éducation et d'interaction sociale. En tant qu'école primaire qui accueille les enfants du quartier jusqu'à la quatrième année, elle se veut un lieu de collaboration et d'apprentissage pour tous les élèves.

Le processus de conception a fait appel à la participation des éducateurs, des parents, des élèves, des enseignants et des membres de la communauté qui ont fourni leurs commentaires dans le cadre de consultations publiques et de groupes de discussions. Ces réunions ont déterminé l'importance de créer des espaces communautaires dans l'école, notamment un gymnase, une salle de musique et une cafétéria et elles ont mis en lumière la nécessité d'adopter plusieurs styles d'apprentissage pour qu'aucun enfant ne soit laissé pour compte.



AMPHITHÉÂTRE COMMUNAUTAIRE D'EDMUNDSTON

PRIX DU MÉRITE DANS LA CATÉGORIE ÉDIFICE PUBLIC



Décerné à :
Michel Veilleux,
ABCP architecture et urbanisme Ltée., Québec (Qc)

Pour le projet:
« Amphithéâtre communautaire d'Edmundston », Edmundston (N.-B.)

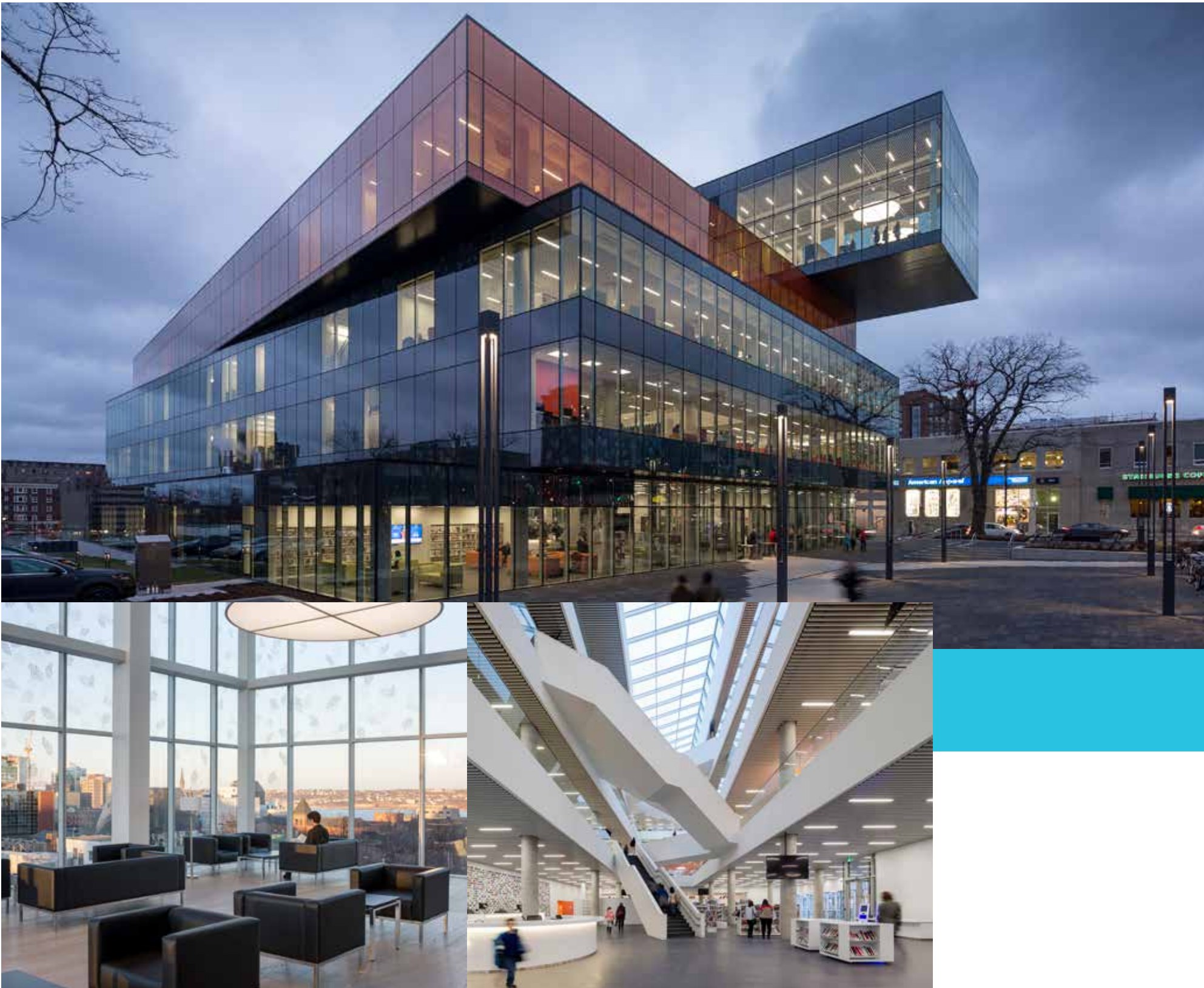
Donnant sur la magnifique vallée de la rivière Saint-Jean, l'amphithéâtre communautaire d'Edmundston, comme un jalon sur la montagne, est un carrefour d'éducation et de sports extérieurs. Avec sa forme et ses matériaux, il propose de nous raconter l'histoire de cette région et l'aventure des premiers colons qui se sont installés dans la forêt. Pour ce faire, l'architecture s'est inspirée de la riche composition et de la texture d'un symbole patrimonial d'Edmundston, le Fortin du Petit-Sault.

L'implantation de l'amphithéâtre rappelle celle de ce bâtiment iconique qui surplombe la ville. La combinaison subtile de ses principaux volumes, la stratification horizontale des matériaux et ses projections du côté est s'inspirent de la composition élégante du Fortin du Petit-Sault. Dans le hall, les plafonds en lamelles de bois font référence à la drave qui descendait la rivière et était retenue sur les berges là où se rencontrent les éléments lumineux.



BIBLIOTHÈQUE CENTRALE D'HALIFAX

PRIX D'EXCELLENCE EN DESIGN DANS LA CATÉGORIE
ÉDIFICE PUBLIC



Décerné à:
George Cotaras,
Fowler, Bauld & Mitchell Ltd., Halifax (N.É.)
avec Schmidt Hammer Lassen Architects

Pour le projet:
« Bibliothèque centrale d'Halifax », Halifax (N.-É.)

Cette bibliothèque est le plus important édifice public construit à Halifax en plus d'une génération. Elle est un lieu de découverte, d'apprentissage et d'interaction sociale. Elle est le nouveau carrefour culturel pour la région et elle remplit son engagement d'être un lieu pour tous.



La conception de l'édifice de 15 000 m² s'est déroulée dans la foulée d'une série de consultations publiques et de groupes de discussion. Ces rencontres ont permis d'établir les objectifs ambitieux du projet sur les plans architectural, social et environnemental. En conséquence, le bâtiment sert à une diversité de programmes et comporte plusieurs caractéristiques écologiques. Ainsi, il comprend une salle de spectacle de 300 places, des studios de musique, un cercle des Premières Nations, une toiture végétalisée, un système de collecte des eaux de pluie et un espace public au cœur de la ville.

Le bâtiment comprend trois volumes de verre empilés à la verticale qui sont surmontés d'un porte-à-faux en verre. Chaque volume est orienté pour offrir des vues sur l'océan et les points d'intérêt de la péninsule d'Halifax. Au centre, un atrium est sillonné par des escaliers et des passerelles permettant de se déplacer du hall vers le porte-à-faux, comme dans une galerie. La salle Halifax Living Room, l'espace le plus remarquable du bâtiment, est située à l'étage supérieur. Cette salle de lecture entièrement vitrée offre des vues saisissantes sur la forteresse qui s'élève sur la Citadelle et sur la mosaïque de bâtiments qui définissent Halifax.



Décerné à:
Talbot Sweetapple et Brian MacKay-Lyons,
Mackay-Lyons Sweetapple
Architects Limited, Halifax (N.-É.),

Pour le projet:
« Galerie d'art Beaverbrook », Fredericton (N.-B.)

Située au point de convergence du terrain de la cathédrale Christ Church, de la rivière Saint-Jean et du centre-ville de Fredericton, la Galerie d'art Beaverbrook s'intègre à ses environs pour favoriser une relation plus transparente avec le public. La Galerie d'art Beaverbrook est un don à la population du Nouveau-Brunswick fait par Max Aitken (Lord Beaverbrook). Elle a été inaugurée officiellement le 16 septembre 1959. L'emplacement de la galerie offrait une occasion unique de concevoir un espace relié à ces repères existants.

L'agrandissement se prolonge vers l'extérieur, au-delà de ses murs et dans le domaine public. Le revêtement de pierre sobre offre une architecture mature et intemporelle qui s'harmonise naturellement à son contexte urbain, plus particulièrement à l'édifice de l'Assemblée législative, de l'autre côté de la rue, revêtu de la même pierre locale.



AUTRES PROJETS





Architecte Responsable: **Jeff VanDommelen**, Architectes Quatre Ltée.

Dans une volonté d’établir sa présence à Moncton, la société Maritime-Ontario a voulu un bâtiment qui donne l’impression d’une entreprise de logistique progressiste. Située à l’extrémité ouest de la ville, la nouvelle installation de transbordement de 5 895 m² comprend 42 quais de chargement et un bâtiment administratif de 3 000 m².

RELOCALISATION DE CBC RADIO - CANADA



Architecte Responsable: **Christian Hébert**, Design Plus Architecture Inc.

Le déménagement dans un autre type de bâtiment avait pour but de favoriser des espaces de travail à aires ouvertes, mais il a soulevé d’importantes questions concernant l’image publique de l’institution à l’extérieur. Nous devons relocaliser le personnel et répondre à leurs besoins complexes techniques tout en préservant l’image et l’âme de l’institution dans les nouveaux locaux.

CENTRE DE MÉDECINE LÉGALE
DR WILLIAM D. FINN



Architecte Responsable: **Susan Fitzgerald**, Fowler Bauld & Mitchell Ltd.

Le Centre de médecine légale Dr William D. Finn navigue entre la vie et la mort. Le bâtiment est efficace dans sa fonction procédurale tout en étant accueillant pour les gens qui s’y rendent alors qu’ils vivent des moments difficiles. Le Centre comprend des salles de classe et des espaces d’observation à des fins éducatives et d’interaction avec les forces de l’ordre, une salle de récupération des tissus, des espaces administratifs et des aires pour la gestion de l’installation.

VIGNOBLE LIGHTFOOT ET WOLFVILLE



Architecte Responsable: **Vincent Den Hartog**, Vincent Den Hartog Architect

Le projet du vignoble Lightfoot et Wolfville consiste essentiellement à créer un centre événementiel où la vinerie peut offrir des expériences mémorables pour sa clientèle, en lui faisant découvrir les vins et la cuisine de la vallée d’Annapolis.

CENTRE DES OPÉRATIONS MUNICIPALES



Architecte Responsable: **Alain Malenfant**, Architects Four Ltd.

La municipalité désirait rapatrier ses services de Travaux publics et de Loisirs sous un même toit et améliorer l'efficacité de ses opérations. Le bâtiment devait accueillir quelque vingt-trois employés et abriter diverses fonctions. Il devait donc comprendre des aires de service, des ateliers, des installations d'entreposage d'équipement lourd, ainsi que des espaces administratifs, des vestiaires et des douches.

ÉGLISE DE LA PAROISSE SAINTE -
MARGUERITE - BOUGEOYS



Architecte Responsables: **Stacey Hughes** et **Ron Burdock**, Architecture49 Inc.

Une étude du concept archétypal de l'église nord-américaine peinte en blanc, de son emplacement dans la nature, particulièrement parmi les arbres, de la lumière et de l'eau en référence au monde de Sainte-Marguerite, relie ce bâtiment à l'histoire de sa sainte patronne, à son site et à sa communauté.

MUSÉE CANADIEN DE
L'IMMIGRATION DU QUAI 21



Architecte Responsables: **Luc Bouliane**, **David J. Agro** et **Michael Grunsky**,
Lebel et Bouliane Inc; David J. Agro Architect Inc; Michael Grunsky Architect Inc.

Un nouveau musée fédéral, le Musée canadien de l'immigration, a été inauguré le 25 juin 2015 par le ministre de la Justice et procureur général, Peter Mackay. Un bijou de la couronne de la riche histoire d'Halifax en matière d'immigration, le musée existant conçu à l'origine au Quai 21 (un monument de la Deuxième Guerre mondiale) a été rénové et doté de nouvelles pièces d'exposition, puis agrandi dans le hangar 22, convertissant le bâtiment en un lieu de spectacles et d'activités de classe mondiale.

CENTRE D'ÉDUCATION PARKVIEW
AMÉLIORATIONS EN MILIEU DE VIE UTILE



Architecte Responsable: **Leif-Peter Fuchs**, Stantec Architecture Ltd.

Cette amélioration en milieu de vie utile a permis de transformer une école secondaire faite en blocs et en panneaux de béton d'une quarantaine d'années en un milieu d'éducation lumineux, ouvert, flexible et à l'épreuve du 21^e siècle, riche sur le plan visuel et sain pour ses occupants. La décision de rénover l'école existante plutôt que d'en construire une nouvelle a été un choix durable qui offrait l'avantage additionnel de donner de la flexibilité sur le plan des programmes à un coût de moins de la moitié de celui d'un nouveau bâtiment.

CENTRE COMMUNAUTAIRE C. E. (NICK) NICOLLE



Architectes Responsables: **Colin Turner** et **Jean Philippe Foisy**, Exp. Architects Inc.

Dans le cadre d'un projet de renouvellement communautaire pour la ville de Saint John, ce projet a porté sur la revitalisation d'un quartier du centre-ville en injectant une nouvelle vie au centre communautaire North End existant. L'ancien bâtiment desservait le quartier nord de Saint John depuis plus de 40 ans, mais il était sous-utilisé depuis les changements à la diversité socioéconomique de ses résidents et il était dans un état de délabrement avancé.

AGRANDISSEMENT DU MUSÉE DE
MONCTON À LA PLACE RESURGO : CENTRE
DE DÉCOUVERTE DES TRANSPORTS



Architectes Responsable: **Raven Spanier**, Stantec Architecture

Célébrer. Inspirer. Découvrir. La Place Resurgo est un carrefour culturel conçu spécialement à cette fin. Ce projet de rénovation et agrandissement réunit en un même lieu remarquable le Musée de Moncton, le Centre de découverte des transports et le principal centre d'information touristique de Moncton.

ÉCOLE COMMUNAUTAIRE RÉGIONALE DE BRIDGETOWN



Architectes Responsables: **Stacey Hughes** et **Craig Mosher**, Architecture49 Inc.

Dans le respect du patrimoine agricole de la région, l'école a été conçue selon des normes de durabilité et selon des considérations contemporaines en éducation, avec les nuances complexes et les priorités évolutives qui s'ensuivent. Les décisions de design ont été prises en tenant compte de l'économie d'énergie, de l'utilisation efficace de l'eau et de la qualité des environnements intérieurs, l'objectif étant de créer des espaces qui favorisent l'apprentissage collaboratif et basé sur des projets, même en dehors des salles de classe.

83, RUE BOTS FORD, MONCTON (N.-B.)



Architectes Responsable: **Christian Hébert**, Design Plus Architecture Inc.

En que propriétaire, architecte et promoteur de ce projet, nous avons une occasion unique de prouver qu'il est possible d'entreprendre un projet bien conçu qui est aussi un bon investissement financier; un bâtiment qui attire de nouveaux locataires sans que ce soit à un coût prohibitif. Le choix de l'emplacement à proximité des marchés, des banques, des restaurants, des commerces et des salles de spectacle était le plus sensé.

R É S I D E N C E M A R T I N - D U G U A Y



Architectes Responsable: **Christian Hébert**, Design Plus Architecture Inc.

Le projet de la résidence Martin-Duguay consistait en un ajout de 280 pi. ca. à une maison victorienne existante. La demande des clients était simple : ils voulaient plus d’espaces intérieurs tout en renforçant leur lien avec la cour arrière. Nous savions que le défi de ce projet serait de gérer la quantité et la qualité de la lumière naturelle et des vues sur l’extérieur, et surtout de préserver suffisamment de lumière tout en conservant l’intimité des propriétaires.

R O S E C O A S T



Architectes Responsable: **Monica Adair et Stephen Kopp**, ACRE Architects Inc.

Perchée parmi les rosiers sauvages des rives de Saint Andrews, au-dessus de de la baie Passamoquoddy, la résidence Rosecoast surplombe l’île Minister et offre des vues sur les incroyables bains construits par le magnat des chemins de fer, sir Van Horne il y a plus de cent ans.

Q L O F T S



Architecte Responsable: **Michael Napier et Catherine MacQuarrie**, Michael Napier Architecture

Q Lofts est un immeuble de 72 condominiums situé dans un quartier de plus en plus dynamique d’Halifax. Les unités de style « loft » ne mesurent que 12 pieds de largeur. Elles ont été conçues pour abriter deux chambres, les plafonds sont à une hauteur de 16 pieds et les placards et les cuisines sont personnalisés. L’espace est optimisé par l’utilisation d’une mezzanine qui comprend la chambre principale et salle de bains attenante tout en offrant un espace de double hauteur dans le séjour et la cuisine et en laissant pénétrer abondamment la lumière naturelle sur les deux étages.

S C H O O L O F S U S T A I N A B L E D E S I G N
E N G I N E E R I N G , U P E I



Architecte Responsables: **Stacey Hughes et Craig Mosher**, Architecture49 Inc.

La School of Sustainable Design Engineering de l’Université de l’Île-du-Prince-Édouard forme des ingénieurs dotés de compétences professionnelles exceptionnelles en design, qui sont globalement et socialement conscients et créatifs, qui savent communiquer et qui ont le sens entrepreneurial. Le bâtiment offre un programme pratique innovateur qui réunit la faculté d’ingénierie de l’Université, les membres de la communauté universitaire et les intervenants régionaux et internationaux de l’industrie.